

LA POUPEE OUBLIEE

Librement inspiré de *La petite fille aux allumettes*, de HC Andersen.

par Changer L'air Cie

DOSSIER PEDAGOGIQUE

(cycle 2 et 3)

Spectacle de théâtre, marionnette et musique.

TEXTE DE PRESENTATION

Par une veille de saint-Sylvestre, un passant laisse échapper de ses bras chargés de cadeaux, une poupée. Celle-ci s'enfuit et se met en quête de la petite fille aux allumettes du célèbre conte d'Andersen, persuadée que cette enfant saura mieux prendre soin d'elle.

Dans ce spectacle drôle et interactif, Changer L'air Cie aborde la question de l'enfant roi dans les familles. Le jeune spectateur n'a alors plus qu'une seule idée en tête : montrer qu'il n'est pas capricieux pour plaire à la marionnette.



Le conte d'Andersen, *La petite fille aux allumettes*.

Il faisait effroyablement froid; il neigeait depuis le matin; il faisait déjà sombre; le soir approchait, le soir du dernier jour de l'année. Au milieu des rafales, par ce froid glacial, une pauvre petite fille marchait dans la rue: elle n'avait rien sur la tête, elle était pieds nus. (...) Dans son vieux tablier, elle portait des allumettes: elle en tenait à la main un paquet. Mais, ce jour, la veille du nouvel an, tout le monde était affairé; par cet affreux temps, personne ne s'arrêtait (...). La journée finissait, et elle n'avait pas encore vendu un seul paquet d'allumettes. Tremblante de froid et de faim, elle se traînait de rue en rue. Des flocons de neige couvraient sa longue chevelure. De toutes les fenêtres brillaient des lumières (...) c'était la Saint-Sylvestre. Cela, oui, cela lui faisait arrêter ses pas errants.

Enfin, après avoir une dernière fois offert en vain son paquet d'allumettes, l'enfant s'assied (...) tirant à elle ses petits pieds: mais elle grelotte et frissonne encore plus qu'avant (...) elle n'ose rentrer chez elle. Elle n'y rapporterait pas la plus petite monnaie, et son père la battrait.

L'enfant avait ses petites menottes toutes transies. «Si je prenais une allumette, se dit-elle, une seule pour réchauffer mes doigts?» C'est ce qu'elle fit. Quelle flamme merveilleuse c'était! (...) La petite allait étendre ses pieds pour les réchauffer, lorsque la petite flamme s'éteignit brusquement (...) et l'enfant restait là, tenant en main un petit morceau de bois à moitié brûlé.

Elle frotta une seconde allumette: (...) Derrière, la table était mise: elle était couverte d'une belle nappe blanche (...). Au milieu, s'étalait une magnifique oie rôtie, entourée de compote de pommes (...) Et puis plus rien: la flamme s'éteint.

L'enfant prend une troisième allumette, et elle se voit transportée près d'un arbre de Noël, splendide. Sur ses branches vertes, brillaient mille bougies de couleurs: de tous côtés, pendait une foule de merveilles. La petite étendit la main pour saisir la moins belle: l'allumette s'éteint. L'arbre semble monter vers le ciel et ses bougies deviennent des étoiles: il y en a une qui se détache et qui redescend vers la terre, laissant une traînée de feu.

«Voilà quelqu'un qui va mourir » se dit la petite. Sa vieille grand-mère, le seul être qui l'avait aimée et chérie, et qui était morte (...), lui avait dit que lorsqu'on voit une étoile qui file, d'un autre côté une âme monte vers le paradis. Elle frotta encore une allumette: une grande clarté se répandit et, devant l'enfant, se tenait la vieille grand-mère.

- Grand-mère, s'écria la petite, grand-mère, emmène-moi. Oh! tu vas me quitter quand l'allumette sera éteinte: tu t'évanouiras comme le poêle si chaud, le superbe rôti d'oie, le splendide arbre de Noël. Reste, je te prie, ou emporte-moi.

(...) La grand-mère prit la petite dans ses bras et elle la porta bien haut, en un lieu où il n'y avait plus ni de froid, ni de faim, ni de chagrin: c'était devant le trône de Dieu.

Petite étude :

- Souligner les mots évocateurs du froid et de la pauvreté
- Souligner les mots évocateurs de la chaleur et de la beauté.
- A quel moment de l'histoire, la petite fille est en contact avec la chaleur et la beauté ? (*Dans son imaginaire seulement, à chaque fois qu'elle frotte une allumette.*)
- Pourquoi La petite fille aux allumettes choisit elle la moins belle de toutes les merveilles sur le sapin ? (*Elle n'a pas besoin de la plus belle. La moins belle, c'est déjà beaucoup pour elle*)

L'histoire du spectacle *La poupée oubliée.*

- Qui est Poupette ?

(C'est un jouet. Une poupée oubliée par un monsieur pressé. La Poupée avouera plus tard que c'est elle qui a sauté du sac.)

- Pourquoi cherche t-elle la petite fille aux allumettes ?

(Parce qu'elle pense que cette petite fille très pauvre saura le mieux prendre soin d'elle, mieux que les autres enfants qui sont parfois capricieux)

- Qui est la marionnettiste par rapport à Poupette ?

(C'est celle qui trouve Poupette et l'accueille chez elle. Puis, elle devient la confidente de Poupette et celle qui lui apprend des choses de la vie, à l'image d'une maman. A la fin du spectacle, dans le film, on comprend qu'elle a fini par adopter Poupette.)

- Selon Poupette, comment se comportent les enfants «castricieux»?

(Selon elle, ce sont des enfants qui n'écoutent jamais les adultes, des enfants malpolis et qui ne prennent pas soin des choses.)

- Pourquoi est ce que la marionnettiste a offert un morceau de bois à chaque spectateur ?

(Pour se souvenir de Poupette et de l'histoire de «La petite fille aux allumettes» : pour se souvenir qu'il faut prendre soin d'un cadeau qu'on reçoit. Ce n'est pas la quantité de cadeaux qui doit faire le plaisir, mais ce que contient chaque cadeau. Ici, le morceau de bois renferme le souvenir de Poupette et c'est pour cela qu'il ne faut pas le laisser tomber.)

La forme du spectacle *La poupée oubliée.*



ESPACE PUBLIC

Utiliser ce rectangle comme si c'était la scène et dessiner:

- le théâtre d'ombres
- l'espace du musicien
- l'espace de Poupette avec sa chaise
- les guirlandes

Trouver à quelles scènes du spectacle correspondent ces photographies ci-dessous :



(La scène de fin du spectacle / La scène de la fête / La découverte de La Poupée)

La marionnette du spectacle

La Poupée est une marionnette de type Bunraku. (Un art japonais).
Pour pouvoir être manipulée, la marionnette possède ce qu'on appelle des contrôles ou baguettes sur différentes parties du corps (coudes et nuque).



La marionnette du spectacle est en bois. Elle n'a pas été costumée ni maquillée, à l'inverse des marionnettes de type Bunraku au Japon. Elle est manipulée par un seul manipulateur, la marionnettiste. Au Japon, les marionnettes Bunraku sont toujours manipulées à plusieurs manipulateurs dont certains ont le visage caché.



Le travail du musicien.

Durant le spectacle, le musicien utilise des instruments à la fois acoustiques et électroniques. Parmi ces instruments utilisés, lesquels sont des instruments électroniques ?

- Concertina
- Cajon
- synthétiseur virtuel (sur tablette numérique)
- Flûte shakuhachi (Flûte japonaise)

Le musicien enregistre en temps réel les sons de ces différents instruments par le biais d'un appareil appelé « loopstation ».

Il crée ainsi en direct des boucles sonores répétitives.

Les boucles sonores une fois superposées deviennent des ambiances sonores.



Les ambiances sonores sont complémentaires à l'histoire (à la narration). Elles font naître des atmosphères différentes en fonction des scènes (atmosphères mystérieuses, festives, effrayantes...) et procurent des émotions aux spectateurs.

ACTION CULTURELLE

3 artistes en milieu scolaire

Exemple pour 1 classe de 32 élèves

Durée de l'intervention artistique : 2h

1ère heure :

8 élèves en manipulation de marionnette et ventriloquie (30 min)

8 élèves en musique (30min)

et

16 élèves en fabrication de marionnette (60 min)

2ème heure :

Inversion des groupes.

Les 8 manipulateurs et 8 musiciens vont en fabrication (60min)

Les 16 élèves en fabrication basculent en manipulation (30 min) et musique (30 min).

Les besoins logistiques :

FABRICATION MARIONNETTE : 1 grande salle avec tables et chaises pour 16 élèves (prévoir ciseaux, scotch, papiers et trombones de couleurs, feutres et tubes de colle.)

MANIPULATION ET MUSIQUE : 2 petites salles à proximité l'une de l'autre.

Contact de la compagnie pour plus d'informations : changerlair@gmail.com