

# LE SACRE DE L'OR BLEU

Théâtre et musique

Jeune public dès 4 ans  
60 min

Texte de présentation :

Nébulos est un arbre qui n'a plus que la peau sur les branches. Grâce au lit de l'eau qui est tout sauf un lit pour dormir, l'aventure commence. En découvrant ce qui est arrivé à Nébulos, le spectateur pourrait bien se retrouver lui-même au coeur de l'énigme - Un spectacle loufoque et poétique au cours duquel *Changer L'air Cie* sensibilise sans en avoir l'air.

Distribution :

Ecriture, mise en scène et jeu : Léna Chkondali  
Création sonore : Sébastien Ménard  
Scénographie, costumes et accessoires : Mégane Seyller  
Lumière et régie générale : Sébastien Ménard  
Crédit photos : Philippe Billoin et Changer L'air Cie

L'idée :

Ecrit par la comédienne Léna Chkondali en 2011, «Le sacre de l'or bleu» est d'abord né d'une idée de Sébastien Ménard (musicien pluri instrumentiste) et de son envie de créer des ambiances avec de l'eau. A mesure des trouvailles sonores, une histoire a émergé - Celle de Nébulos, un arbre malade dont il faut trouver le remède.

Une aventure qui feint l'imprévu :

Cette quête toute simple conduit le jeune spectateur dans un monde onirique, celui du «lit du l'eau», qui fraye un passage «dans les eaux du monde entier». Ponctués de personnages surprises, tantôt burlesques tantôt poétiques et toujours incarnés par la comédienne, les voyages deviennent de plus en plus interactifs, au point d'envahir tout l'espace public. L'ambiance sonore change à mesure des péripéties et l'aventure imaginaire prend un tournant bien réel. La spontanéité du jeu feint un débordement incontrôlable. Le jeune spectateur surpris, s'amuse d'être soudainement confondu aux personnages. Le spectacle se transforme en une aventure interactive - en une expérience vivante au cours de laquelle chacun est sollicité.

Un spectacle engagé et intelligent :

C'est en s'amusant qu'on retient mieux.

Léna a écrit une histoire amusante, poétique et sans niaiseries autour de la sensibilisation à la problématique de l'eau. Il s'agit de s'adresser aux enfants sans les abrutir de messages «faciles», englués dans un costume grotesque de bouteille en plastique ! La poésie est essentielle, vitale, indispensable. Elle entoure le propos et lui apporte une subtilité nécessaire et constante. Lorsque la représentation est familiale, les adultes savent apprécier l'intelligence du vocabulaire et de l'aventure. Quant aux enfants, ils sont heureux d'être autant importants tout au long de la représentation, jusqu'à devenir gardiens de l'or bleu à la fin du spectacle. La comédienne, en leur remettant individuellement un petit sacre d'or bleu (petite fiole à base d'eau bleue), crée un dénouement convainquant, tant pour les petits que pour les plus grands.

Un décor onirique :

Le blanc est omniprésent. Propice aux songes. Le lit de l'eau, stylisé par des tissus en satin et une fontaine sont à cour. Le musicien est entouré d'instruments à jardin, et l'arbre Nébulos est au centre. Un éclairage feutré et pastel marque les différents voyages.

Le jeu de la comédienne :

C'est sans grimaces et avec quelques accessoires que la comédienne incarne différents personnages. Sa voix et son corps se transforment au gré des personnalités. Elle feint également des discussions avec des personnages invisibles et embarque ainsi petits et grands dans son imaginaire. Son jeu est précis, bien qu'il garde toujours une part d'improvisation, en fonction des réactions du public. Sa capacité à rebondir suscite très souvent le rire et ses changements rapides de personnages lui confèrent une présence indispensable pour l'interaction.

Le travail du musicien :

Il porte en lui la responsabilité sonore des différents voyages à travers le lit de l'eau. Il installe un décor sonore palpable, riche de bruitages et de compositions sonores jouées en direct. Il utilise des instruments à la fois acoustiques - dont certains ont été fabriqués par ses soins - et électroniques. Présent sur scène tout au long de la représentation, il parvient à se faire oublier du public, tant ses ambiances se combinent harmonieusement à la narration et à l'aventure.

Depuis 2011 :

«Le sacre de l'or bleu», c'est aujourd'hui plus de 600 représentations données en France et au sein de la région Grand Est. Les gardiens de l'or bleu sont de plus en plus nombreux. Changer L'air réussit son pari de réunir les populations les plus hétéroclites autour d'un propos à la fois accessible et de qualité. Elle sensibilise le jeune public à une problématique importante qui selon elle, sera un enjeu central du monde au cours des prochaines décennies.

## Changer L'air Cie

Association loi 1901 du Grand Est, qui a pour but de réunir le jeune et le tout public autour d'un propos artistique de qualité, à la fois décodable et intelligent. (Théâtre, musique, littérature, peinture, marionnettes, arts visuels, etc.).

C'est dans une démarche d'accessibilité à tous que depuis 2009, les membres de *Changer L'air Cie* font appel à des «artistisans »(artistes/ fabricants) qui, en se rendant au coeur des publics les plus hétéroclites, promeuvent l'art sous toutes ses formes.

*Changer L'air Cie* travaille depuis sa création avec des structures variées (Centres culturels, théâtres de villes, centres sociaux, mairies et communautés de communes, médiathèques, associations de parents d'élèves, Maisons de quartiers, MJC, etc.).

Quelques scènes conventionnées (celles qui savent se rendre accessibles) suivent avec attention les spectacles vivants et soutiennent les créations par le biais de résidences et de mises à disposition plateau.

En 2017, les artistes du spectacle tout public «Molière m'a tué» reçoivent le prix du coup de coeur du public, lors du festival Off mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières.

Toujours en 2017, Changer L'air Cie répond à une commande du Musée Barrois de Bar-Le-duc sur le docteur François Humbert (1776-1850) par une exposition vivante avec la création "Nuit". De ce partenariat où collaborent chercheurs et artistes, elle crée également un court métrage, (réalisation Inzieyes) inspiré des Mémoires de François Humbert, retranscrites par l'historien Michel Pionnier.

Toujours en 2017, Changer L'air Cie élabore un projet de recherches en plateau sur l'articulation de bouches de marionnettes portées avec l'orthophoniste Frédéric Henry.

En 2018, elle répond à une commande de la médiathèque Jean Jeukens, de Bar le Duc, pour l'évènement national de la Nuit de la lecture, en convoquant des lectures à voix hautes, mais aussi de la peinture en direct et du chant lyrique.

## Un travail spécifique à destination du jeune public.

Changer L'air Cie est exigeante pour ses créations jeune public. Les sujets artistiques sont choisis avec soin, en concertation avec des artistes passionnés, engagés et à l'écoute. Léna Chkondali est l'auteur et l'interprète des spectacles vivants *Les contes de sables* (2009), *Le sacre de l'or bleu* (2011), *La Poupée oubliée* (2012), et *Toc Toc !* (2015). Sébastien Ménard est le compositeur de toutes les créations sonores. En 2013, Changer L'air Cie rencontre l'illustrateur de BD Pascal Regnaud et autofinance l'album jeunesse avec CD «Le sacre de l'or bleu», inspiré du spectacle créé en 2011. Une sensibilisation à l'environnement prenant la forme d'un livre audio est, dès lors, disponible au prêt dans certaines médiathèques et en vente directement sur le site de la Cie. En 2015, L'association Manoj, dirigée par Thierry Giroux, a fait construire une fontaine portant le nom de «l'or bleu» au Népal, grâce aux dons récoltés à l'issue d'une représentation. En 2017, Changer L'air Cie créé «Molière m'a tué» pour un public adultes mais aussi adolescents. En collaboration avec des centres culturels, des mairies et des médiathèques, ce spectacle qui retrace la vie de Jean Baptiste Poquelin de Molière, est proposé à destination des collégiens. Des dossiers pédagogiques sont transmis aux enseignants et des reconstitutions sont données dans les classes par les artistes.

Changer L'air Cie perçoit le spectacle vivant comme une passerelle, celle qui permet la traversée de l'enfance vers l'âge adulte. La scène est un lieu privilégié, propice à l'écoute et à la réflexion, un moment hors du temps entre artistes et jeune public. Traduction poétique du quotidien, la représentation provoque des émotions universelles, grâce à un propos accessible, qui doit parler à *chacun*. La proximité et les petites jauges sont plébiscitées. Enfin, pour que la sensibilisation perdure au delà du spectacle, Changer L'air Cie a son secret : le jeune spectateur reçoit, dans tous les spectacles et à l'issue de chaque représentation, un petit objet symbolique du propos et du moment vécu, puis l'emporte avec lui... parce qu'emmener un peu du spectacle à la maison, c'est aussi le garder au fond de soi, pour un temps.

### Conditions techniques :

- Spectacle autonome
  - Espace nécessaire minimum : 4 x 3m
  - Noir indispensable dans la salle
  - Jauge jusqu'à 80 spectateurs
  - durée du spectacle : 60 min
  - Jeune public dès 4 ans
  - Montage : 3h
  - Démontage : 1h15
- (Installation à prévoir la veille si représentation souhaitée en matinée.)

### Conditions d'accueil :

- Un espace loge ou petite salle au calme
- Café, bouilloire et bouteilles d'eau
- Repas pour 2 personnes à prévoir sur la période.
- Hébergement pour 2 personnes à prévoir dès 150 km depuis Morley (55290).

Juste magnifique !  
Quel travail !  
Merci de nous avoir fait rêver  
et ... réfléchir !  
Très bonne continuation à vous.  
"Gardienne Muriel"

Un spectacle magique sur le thème de l'eau !  
Félicitation aux comédiens ! un spectacle d'actualité  
qui nous fait prendre conscience de l'importance  
de l'or bleu ... merci  
Bon courage pour la suite  
Emelyne le 13/09/2011

Une voix enchantée qui nous fait naviguer  
dans un monde magnifiquement poétique,  
grâce à ces deux artistes de très grande  
qualité.  
Merci beaucoup  
Lily et Elektra.

Elektra dit : je serai une bonne gardienne  
de l'or bleu. Merci pour ce voyage.

Enfin un spectacle pour enfant  
"intelligent". Bravo pour la performance.

Deuxième spectacle en voûte compagnie ; toujours  
autant de plaisir à vous voir et à vous écouter.

Bonne route et bonne chance pour la suite !

Spectacle Poétique  
qui fait admirablement  
passer le message écologiste.  
Nous ne manquons pas d'y penser.  
Nous attendons avec impatience  
le prochain spectacle  
emily

Bien sûr donc ... j'ai ri, j'ai  
pleuré, j'ai rigolé ...  
et j'ai ... 38 ans !

Merci pour ce beau voyage,  
je reviendrai.

Julie & Blott ♡

Captivant aussi pour les adultes !  
Merci pour ce bon moment.

#### Informations complémentaires :

Pas de frais de SACEM ou SACD à prévoir.  
Dossier pédagogique envoyé sur simple demande par mail  
Contact diffusion : [changerlair@gmail.com](mailto:changerlair@gmail.com)  
Siège social : Changer L'air Cie, 9 impasse du Soleil, 52100 Saint-Dizier  
Contact administratif : 06 15 39 89 71  
N° de Licences 2 & 3 : DOS-20172687  
Siret : 798 456 604 000 15